Toldot Ha Jazz II – MILES DAVIS

Birth of The Cool

בשנת 1949, מיילס ועוד כמה נגנים, הקליטו ביחד אלבום. באלבום זה חשיבות המעבדים הייתה גדולה יותר מהרגיל.

המעבדים: .Garry Mulligen, John Lewis, Gil Evans

(מאוחר יותר מיילס ואוונס עבדו ביחד בתקליטים כמו Sketches of Spain ו- Porgy & Bess)

הסאונד של הדיסק הוא יריית הפתיחה של הCool Jazz (=אוצר מילים של ביבופ, נקי לירי ומלודי).

הקונספט הוא התחלת הCool Jazz (מוגדר כביבופ רך ומנומס). מיילס אמר שזו מוזיקה שלבנים יוכלו להתקרב אליה.

גיל אוונס, היה מעבדה של התזמורת של Claude Thombill, והרכב האלבום הוא גרסה מצומצמת של התזמורת.

הכלים – Trp. Alt. Bari. Trb. fr-Horn. Tuba. P. B. D

נגני ההקלטה – .JJ Johnson. Max roach. Al Haig. Kenny Clarke. Lee konitz. Kai winding. Gerry Mulligen

קטעים מן האלבום - Move. Moon Dreams. Budo. Boplicity. Israel .

Miles Ahead

אלבומו של מיילס דיוויס משנת 1957. נחשב כ"זרם השלישי"-
כתיבה המשלבת בין השפעות קלאסי לג'אז. האלבום מורכב מעיבודים של גיל אוונס (עבד עם מיילס בעבר; ראה ערך – Birth of The Cool).

באלבום מנגנים 19 נגנים נוספים פרט למיילס שהוא הסולן היחיד.

נגנים מרכזיים Taft Jordan (Trp). Joe Bennett (Trb). Lee Konitz (AS). Paul chambers (B) & Art Taylor (D). כל הקטעים באלבום ממשיכים זה את זה כך יוצרים מעין יצירה אחת גדולה.

Hard Bop

לאחר תקופה ארוכה של התמכרות וגמילה מהרואין, בה הקליט בדרך, ב1954 מיילס משתקם. התקופה היא כבר של סגנון ההארד בופ בצורה המוקדמת שלו קליפורד בראון ומקס רואץ' מנגנים אוצר מילים ביבופי במהירויות של ביבופ אך בעיבודים יצירתיים ומתוכננים כיאה להארד בופ. ישנו דגש על קטעים מקוריים או שירים פופולאריים והמנגינות בעלות גוון בלוזי. ארט בלייקי והוראס סילבר כבר הקליטו את ההופעה האגדית בבירדלנד, ומיילס הלירי מתחבר לטמפואים הנוחים יותר של ההארד בופ כדי להציג את נגינתו הסבלנית, מלאת הרעיונות המתחברים והspace (הידוע שהושפע מאחמד ג'מאל), אך עם חיבור עמוק לבלוז החשוב כל כך בסגנון ההארד בופ. העיבודים של מיילס באותה תקופה (Groove' Bags. Haze Blue) מינימליים ביותר. ההארד בופ שלו מתבטא בהמון מקום לפרשנות אישית של הסולן למנגינה על בסיס רית'ם סקשן אינטנסיבי כאשר הוא מנגן בנינוחות עשירה בבלוז. הוא לוקח נגנים דומיננטיים לצידו (רולינס, מילט ג'קסון או הוראס סילבר) ובעצם "מפיק" אווירה סביבו, יותר מאשר כותב עיבודים מפורטים. ניתן לשמוע גישת נגינה מודרנית מאוד לתקופה, כאשר רגעים רבים של הסולו מבוצעים ללא כלי הרמוני, אלא בטריו נשיפה עם בס ותופים, דבר שמאפיין מוזיקה מאוחרת יותר, כמו הקווינטט השני של מיילס.

Walkin' - Lucky Thompson (ts). J.J Johnson (trb). Horace Silver (p). Percy Heath (b). Kenny Clarke (d)

Blue Haze - David Schildkraut (AS). Horace Silver (p). John Lewis (p). Percy Heath (b). Kenny Clarke. Art Blakey. Max Roach (d)

Bags' Groove - Sonny Rollins (Ts). Milt Jackson (Vibes). Horace Silver (p). Thelonious Monk (p). Percy Heath (b). Kenny Clarke (d).

Prestige and Columbia

– שתי חברות הקלטות גדולות אשר החתימו נגנים גדולים אצלן, בינהם מיילס. בשנות ה50' מיילס מתמכר להירואין (כמו מוזיקאים נוספים) כמפלט מהמצב במציאות (כמו גזענות). בו זמנית הוא מתחיל להאזין לאחמד ג'מל. לאחר הגמילה מקים את הGreat Quintet.

ההקלטות שלהם החלו ב Prestige (Relaxin', Cookin' etc.) והם היו "הקלטות על הרגע" בעלות סאונד אחר וקטעים ספונטנים. לאחר מכן חתם מיילס על חוזה עם Columbia אשר נקטה בדרך מחשבה אחרת – היו מוכנים לשלם על החזרות של הנגנים וציפו לתוכן יותר מעובד אשר עבר חזרות. האלבום הראשון שהוציא היה Round About Midnight'. בתקופה זו החל מיילס להשתמש במיוט שהפך לסימן היכר חשוב שלו. הקלטות ששמענו -

- It Could Happen To You – Relaxin' – Prestige.
- Dear Old Stockholm – 'Round About Midnight – Columbia. מיילס הכיר את הקטע דרך סטן גטס שהביא אותו משבדיה.